دولة الكويت وزارة التربية

وزارة التربية
الإدارة العامَّة لمنطقة العاصمة التعليمية
التوجيه الفني للغة العربية

ـ الزَّمن: ساعتان ونصف الساعة
ـ عـــــدد الصفحـــات : (٧)

اختبار الفترة الأولى في مادة اللغة العربية للصَّفِّ العاشر

العام الدراسي (٢٠١٣ ـــ ٢٠١٤ م)

==========

أولا : **التعبير** : **اكتب خمسة عشر سطرا في واحد من الموضوعين التاليين :** (**١٠ درجات**)

١ ـ " الصَّداقة سلاحٌ ذو حَدَّين ، فقد تفتح أمامَ المَرءِ أبوابَ الخيرِ والفلاح ، وقد تُنغِّصُ عليه عَيْشَه"
أُكتب تعليقاً على العبارة السابقة في ثلاث فقرات مُراعياً الأسس الفنِّيَّة لكتابة التَّعليق.

٢ ـ أُكتُب تقريراً عن ندوة نظَّمتْها مدرستُك ، مُراعياً الأسس الفنِّيَّـة لكتابة التَّقرير.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠

ثانيا : **التلخيص** : **اقرأ القطعة التالية قراءة واعية ، ثم لخصها في حدود الثلث :** (**٤ درجات**)

عرّف الحكماءُ الكذبَ بأنه مُخالفةُ الكلامِ للواقع ، ولعلّهم جاوَزوا في هذا التعريفِ الحقيقةَ العُرفيَّةَ ، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذب الأقوالِ كذبَ الأفعالِ .

لا فرقَ بينَ كذبِ الأقوالِ وكذبِ الأفعالِ في تضليلِ العقولِ ، والعبثِ بالأهواءِ وخُذلانِ الحقِّ واستعلاءِ الباطلِ عليه ، ولا فرقَ بينَ أنْ يكذبَ الرجلُ فيقولُ : إني ثقةٌ أمينٌ لا أخونُ ، ولا أغدرُ ، فأقْرِضْني مالاً أردُّه إليك ثمَّ لا يؤدّيه بعد ذلك ، وبينَ أنْ يأتيَك بسبحةٍ يهَمْهِمُ بها فتنطقُ سبحتُهُ بما سكتَ عنه لسانهُ مِنْ دَعوى الأمانةِ والوفاءِ ، فيخدعُك في الثانيةِ كما خدعكَ في الأولى . لا بل يستطيعُ كاذبُ الأفعالِ أنْ يخدعَكَ ألفَ مرةٍ قبلَ أنْ يخدعَكَ كاذبُ الأقوالِ مرَّةً واحدةً ، لأنه لا يكتفي بقولِ الزورِ بلسانه حتى يُقيمَ على قضيَّتِه بيِّنةً كاذبةً من جميعِ حركاتهِ وسكناتِه .

المنافقُ كاذبٌ ؛ لأنّ لسانَه ينطِقُ بغيرِ ما في قلبِه ، والمتكبِّرُ كاذبٌ ؛ لأنّه يدّعي لنفسِه منزلةً غيرَ منزلتِه ، والفاسقُ كاذبٌ ؛ لأنه كذَبَ في دعوى الإيمان ونقَضَ ما عاهدَ اللهَ عليه ، والنمّامُ كاذبٌ ؛ لأنه لم يتَّقِ اللهَ في فتنتِه فيتحرّى الصدقَ في نميمتِه ، والمُتَمَلِّقُ كاذبٌ ؛ لأنّ ظاهرَه ينفعُك ، وباطِنَه يلدغُك .

لقد هان على الناسِ أمْرُ الكذبِ ، حتى إنّك لتجدُ الرجلَ الصادقَ فتَعرِضُ على الناسِ أمرَه وتُطْرِفُهم بحديثِه كأنّكَ تَعرِضُ عجائبَ المخلوقاتِ ، وتتحدّثُ بخوارقِ العاداتِ . فويلٌ للصادقِ من حياةٍ نَكِدَةٍ لا يجدُ فيها حقيقةً مستقيمةً ، وويلٌ له من صديقٍ يخونُ العهدَ ، ورفيقٍ يكذِبُ الوُدَّ ، ومستشارٍ غيرِ أمينٍ ، وجاهلٍ يُفشي السرَّ ، وعالِمٍ يُحرِّفُ الكَلِمَ عن مواضِعِه ، وشيخٍ يدَّعي الولايةَ كَذِباً ، وتاجرٍ يغِشُّ في سِلعتِه ، ويَحنَثُ في أيمانِه ، وصُحُفيٍّ يتَّجِرُ بعقولِ الأحرارِ ، كما يتَّجِرُ النخّاسُ بالعبيدِ والإماءِ ، ويكْذِبُ على نفسِه وعلى الناسِ في كلِّ صباحٍ ومساءٍ . (النظرات ج ١ للمنفلوطي) بتصرف يسير

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثا : المجالات القرائية والأدبية وقواعد النحو والصرف : (**٤١ درجة**)

السؤال الأول : في مجال القرآن الكريم ، ومن سورة (الجمعة) : (**١٤ درجات**)

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ۚ بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٥﴾ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓا۟ إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ ﴾ **الجمعة : ٥ ـ ٨**

١ / اشتملت الآيات الكريمات على ادعاء أبطلته . وضح ذلك ؟ (٢)

الادعاء : .....

الإبطال : .....

.....

٢ / في الآية الثامنة تهديد . وضح كيف تفهمه ؟ (١)

.....

.....

٣ / بيِّنْ دلالةَ مجيءِ : (٢)

أ ـ (حُمِّلوا) مبنياً للمجهول. .....

ب ـ (يحملوها) مبنياً للمعلوم . .....

٤ / ما الذي يوجبه عليك المثلُ المذكورُ في الآيات من شعور وسلوك ؟ (١)

الشعور : .....

السلوك : .....

٥ / ما وجه الإعجاز في قوله تعالى : (وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا) ؟ (١)

.....

٦ / وضح معنى ما تحته خط في سياقه في الموضعين التاليين : (١)

أ ـ صلينا الفجر بعد **الإسفار** . (.....) ب ـ كمثل الحمار يحمل **أسفاراً** . (.....)

٧ / وضح الخيال في قوله تعالى :" مثل الذين حُمِّلوا التوراةَ ثمّ لم يَحمِلوها كمثل الحِمار يَحمِل أسفارا " مبيناً نوعه . (١)

.....

.....

٨ / اكتب مما تحفظ من السورة الكريمة : (٢)

من قوله تعالى : " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض ... " إلى نهاية السورة .

.....

.....

.....

٩ / أخرج من الآيات : أسلوب ذم . (.....) . (١)

١٠ / علل كتابة همزة الحرف الناسخ على الشكل الذي تراه في كل من : (١)

أ ـ إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَآءُ (.....) .

ب ـ قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ (.....) .

١١ / (الخطيب ناصح) أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال الشروع وغير ما يلزم . (١)

.....

١٤

السؤال الثاني : في مجال القراءة لإدراك الهدف ، ومن موضوع (عيد الفقير) : (١٣ درجات)

فإذا أردنا بالعيد التقلب في وَثيرِ الفراشِ من غير صِلات ، والتنافسَ في ذبحِ الكِباش من غيرِ تضحية ، والتأنُّقَ في الزينةِ والشباب ، والتفنُّنَ في الطعامِ والشراب ، والتبسُّطَ في اللذةِ واللهو ، والتهادي بين التِّيهِ والزَّهْو ، فذلك عيدُ الباشا والكبراءِ لا عيدُ المسكينِ والفقيرِ .

١ / إذا كان هذا عيدَ الكبراءِ فما عيدُ الفقيرِ في رأيِ الكاتبِ ؟ (٢)

.....

.....

.....

٢ / ما المعاناة التي يطْرحُها الكاتب في هذا الموضوع ؟ (٢)

.....

٣ / للكاتب هدفٌ من عرض هذه المعاناة ، وضحه . (٢)

.....

٤ / ضع خطاً تحت المكمِّل المناسب من بين البدائل المطروحة لكل مما يلي :

أ ـ جاء حديث الكاتب عن الفقير الذي تمنى الخروج من مأزق العيد بالمرض أو الموت : (١)

* تسطيحا لفكرته . * عبئاً على فكرته .

* تأكيـــدا لفكرته . * تمهيداً لفكـرتـه .

ب ـ أرجع الكاتب التفاوت الكبير بين الناس مادياً إلى : (١)

* نهب فئةٍ من الناس فئةً أخرى . * جهل فئةٍ من الناس بحقوقهم .

* قعود فئةٍ من الناس عن العمل . * الكوارثِ الكونية المتعاقبة .

٥ / اكتب كلمة (صح) أمام التعبير الصحيح ، وكلمة (خطأ) أمام التعبير غير الصحيح فيما يلي: (٢)

أ ـ معنى (التهادي) في الفقرة السابقة هو (تبادل الهدايا) . ( )

ب ـ مفرد كلمة (الكُبراء) هو (الكِبْـر) . ( )

ج ـ التعبير (فذلك عيد الباشا والكبراء) أسلوب خبرِيّ . ( )

د ـ التعبير (التهادي بين التِّيـه والزَّهْـو) تعبير حقيقي . ( )

٦ / (أردنا بالعيد التقلب في وَثير الفراش) ابنِ الجملة السابقة للمجهول ، واضبط نائب الفاعل . (١)

.....

٧ / (ذلك عيد الباشا والكبراء) أكِّد الجملة السابقة بإنّ واللام . (١)

.....

٨ / (ليس للفقير عيد) عبِّر عن المعنى السابق بلا النافية للجنس ، مع الضبط . (١)

.....

١٣

السؤال الثالث : تطبيقي ، في مجال (القراءة لقضاء وقت الفراغ) : (١٤ درجات)

الضحكُ راحةٌ للعقول ، وبَلسمٌ للجروح ، ودفءٌ للأجسام ، ومسكِّنٌ للآلام ؛ فهو يغسلُ الروحَ مما عَلِق بها من أكدارِ الحياة ، ويُنعشُ الجسم ، ويُعيدُ إلى النفسِ الثقة ، ويُثيرُ الرغبةَ في النشاطِ والعمل ، ويساعدُ على فتحِ الشهيَّةِ والنومِ العميق . وستكونُ الحياةُ أشبهَ بصحراءَ قاحلةٍ إذا خلتْ مِن النّكتةِ الحُلوة ، أو الصورةِ الساخرة ، أو النادرةِ الذكيَّة ، وما قيمةُ الحياةِ إذا زالتِ البسمةُ مِن فوقِ الشِّفاة ؟

والفُكاهة في اللغة : هي المُلحة التي تُطرِبُ والتي تُلِذ وتُمتِع . والفُكاهة : المُمازَحة . وتَفَكَّهَ الرجلُ : أكلَ الفاكهةَ وتلذَّذَ بها . والدُّعابةُ : هي الفُكاهةُ وهي المِزاحُ وهي الأُملوحة والمُلحة أيضاً ، ولكنَّها تختلفُ عن الفُكاهةِ بأنَّها لا تُروى بل هي بنتُ المجلس . ولقد زَخَرَ الأدبُ العربيُّ قديمُه وحديثُه بالفُكاهة .

ورُوِي عن النبيّ ﷺ أنَّه قال : (رَوِّحوا عن القلوبِ ساعةً بعدَ ساعةٍ ؛ فإنَّ القلوبَ إذا كَلَّتْ عَمِيَتْ) . وقال : (يدخلُ عثمانُ الجنةَ ضاحكاً ؛ لأنَّه كان يُضحِكُني) . ذلك لأنَّ النبيّ ﷺ وجده وهو أَرْمَدُ يأكلُ تمراً ، فقال له : أتأكلُ تمراً وأنتَ أَرْمَد ؟ فقال : إنّما آكلُ مِن الجانبِ الآخر . فضحك النبيُّ ﷺ حتى بَدَتْ نَواجِذُه .

١ / ماذا تعني الفُكاهة في اللغة ؟ (١)

.....

٢ / ما الفرق بين الفُكاهة والدُّعابة ؟ (٢)

.....

٣ / علل : الفُكاهة والدُّعابة من ألوان الأدب المُحبَّبة إلى النفس . (١)

.....

٤ / ما الحكم الشرعيّ الذي تستنتجه من الفقرة الأخيرة ؟ (١)

.....

٥ / اكتب مقابل كل تعبير مما يلي (أوافق) أو (لا أوافق) : (٢)

أ ـ رجل يتخذ من الناس وسيلة للتسلية والسخرية . ( )

ب ـ رجل ينفر من المواقف الطريفة المضحكة . ( )

ج ـ رجل يُمضي عمره في الفكاهة والدعابة . ( )

د ـ رجل يأخذ من الفُكاهة كما يأخذ من الفاكهة لطعامه . ( )

٦ / هات من تقليب حروف كلمة (مُلْحَة) كلمة أخري ، واستخدمها في جملة تامة . (١)

.....

٧ / هات مضاد (الرَّغْبَة) بإبدال حرف واحد منها ، واستخدم الكلمتين في تعبير تام . (١)

.....

٨ / (وستكونُ الحياةُ أشبهَ بصحراءَ قاحلة) ما وجه الشبه المفهوم من التشبيه السابق ؟ (١)

.....

٩ / أعرب ما تحته خط (النبيّ) في الفقرة الأخيرة . (١)

.....

١٠/ عبر عن (رجاء زوال الكرب) بحرف ناسخ مرة ، وبفعل ناسخ مرة أخرى . (١½)

* بحرف ناسخ : .....

* بفعل ناسخ : .....

١١/ (لكنَّ الدُّعابة تختلفُ عن الفُكاهةِ) اجعل خبر لكن مفردا ثم اضبطه. (½)

.....

١٢/ حذِّر من (الفراغ) في أسلوب تحذير مناسب ، واضبط المُحذّر منه . (١)

.....

رابعا : **فنون البلاغة** : (**٥ درجات**)

١ ـ حديثك حلو كالشهد .

أ ـ ما أركان التشبيه السابق ؟ (١)

.....

ب ـ اجعله تشبيها بليغا . (.....) (١)

٢ ـ حول تشبيه التمثيل التالي إلى تشبيه ضمني:

(لا يَمسِك الكريمُ مالَه كما لا تُمسِك قِمةُ الجبلِ الماءَ .) (١)

.....

٤ ـ اكتب مقابل كل تعبير ما يناسبه مما بين القوسين فيما يلي : (٢)

(تشبيه تمثيلي . تشبيه بليغ . تشبيه تام . تشبيه ضمني . تعبير حقيقي)

أ ـ كن كالجبلِ ثَباتاً . ( )

ب ـ أنت شمسُ والملوكُ كواكب . ( )

ج ـ المؤمن لا يَكذِب . ( )

د ـ لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا كالنومِ ليس له مأوى سوى المُقَلِ . ( )

١٤

٥